

**Freie Kunst Keramik und Glas
Bachelor of Fine Arts (BFA)**

| Semester 1 | Semester 2 | Semester 3 | Semester 4 | Semester 5 | Semester 6 |
|---|--|--|---|---|--|
| Künstlerisches Zeichnen- Gestalten: Körper/Raum (9 CP) | Künstlerisches Zeichnen- Gestalten: Objekterfahrung (9 CP) | Künstlerisches Zeichnen- Gestalten: Offen-Geschlossen (Kontrast) (9 CP) | Künstlerisches Zeichnen- Gestalten: Farbe – Raum (9 CP) | Künstlerisches Zeichnen-Gestalten: Komplexe Raumordnung-Prinzipien (9 CP) | Internationale Gastlehre I (6 CP) |
| Kunstgeschichte-Kunsttheorie: Kunst/Architektur im 14.-18. Jahrh. (6 CP) | Kunstgeschichte-Kunsttheorie: Kunst/Architektur seit 1800 (6 CP) | Kunstgeschichte-Kunsttheorie: Malerei seit 1915 (6 CP) | Kunstgeschichte-Kunsttheorie: Moderne Plastik/Skulptur (6 CP) | Kunstgeschichte- Kunsttheorie: Avantgarde und Gesellschaft (6 CP) | Internationale Gastlehre II (6 CP) |
| Glasgestaltung: Transformation Glas (15 CP) | Glasgestaltung: Der verborgene Raum – Glas (15 CP) | Glasgestaltung: Das strapazierte Material – Glas (9 CP) | Glasgestaltung: Substitution – Glas (15 CP) | Glasgestaltung: Standpunkte – Glas (9 CP) | Atelierphase (13 CP) |
| | | | | | Ausstellungs- organisation (5 CP) |
| Keramikgestaltung: Transformation Keramik (15 CP) | Keramikgestaltung: Der verborgene Raum – Keramik (15 CP) | Keramikgestaltung: Das strapazierte Material – Keramik (9 CP) | Keramikgestaltung: Substitution – Keramik (15 CP) | Keramikgestaltung: Standpunkte - Keramik (9 CP) | Bachelor Thesis & Kolloquium (12 CP) |